

## TEMA 20: LA LITERATURA INFANTIL. EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO. CRITERIO PARA SELECCIONAR, UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS. ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO. LA BIBLIOTECA DEL AULA.

Antes de desarrollar el tema, me gustaría enmarcarlo en nuestro sistema educativo, ya que la educación infantil es la base sobre la que se construye el desarrollo integral de los niños, convirtiéndose en un poderoso instrumento para la transformación de nuestra sociedad. En esta etapa educativa, el maestro asume un papel esencial como **guía** y **facilitador** del aprendizaje, sembrando en los más pequeños valores, conocimientos y habilidades que les permitan afrontar el futuro con confianza y compromiso. Y es aquí donde se encuentra la **magia**, una magia que surge de cada desafío, de cada descubrimiento, de cada amistad, de cada conflicto y de todas las vivencias que suceden dentro de nuestra aula. En palabras de **Albus Dumbledore**: “*No necesitamos magia para cambiar el mundo; ya llevamos todo el poder que necesitamos dentro de nosotros*”. Esta reflexión indica que, en los niños y en los maestros, reside un inmenso potencial que, cultivado con dedicación y empatía, puede ser un agente de cambio significativo no solo en la vida individual sino en la comunidad en su conjunto. Desde esta perspectiva, cada uno de los temas que forma esta oposición no es sólo una oportunidad de aprender sino también una promesa de contribuir a crear un mundo más justo y acogedor, siguiendo los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**. Porque, en las aulas de infantil, no solo se enseña: *se construyen los cimientos del futuro*.

Este tema tiene como marco de referencia la **normativa educativa vigente**:

- La **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y el Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- A nivel **autonómico**, **completar con las ordenes de tu comunidad referentes a currículum, evaluación y atención a la diversidad**.

Sobre el tema que nos compete, tal como señala **Bruno Bettelheim**, en su obra "**Psicoanálisis de los cuentos de hadas**", los cuentos permiten que los niños afronten sus miedos y ansiedades a través de personajes y situaciones que simbolizan conflictos internos. Pero la magia no termina ahí. A través de la lectura, los niños no solo viajan a otros mundos, sino que también empiezan a conocer el suyo. La literatura infantil fomenta el desarrollo del lenguaje, la creatividad y valores fundamentales como la empatía y la tolerancia.

Centrándonos en la estructura del tema comenzaremos tratando *el concepto de literatura infantil y su clasificación*, continuaremos *con el cuento y el criterio para seleccionar, utilizar y narrar cuentos orales y escritos* y abordaremos diferentes *actividades a partir del cuento*, finalizaremos con la importancia de tener una *biblioteca en el aula*, y *se concluirá con la bibliografía y webgrafía consultada*.

*Por último destacar que, las menciones realizadas a lo largo de los temas relativas al género masculino se entenderán igualmente aplicables a su correspondiente femenino.*

### 1. LA LITERATURA INFANTIL

La **literatura infantil** es una obra de arte que utiliza como medio expresivo la palabra. Para **Cervera**, incluye todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y una finalidad artística o lúdica que interese al niño. Tiene sus **orígenes** en la **tradición popular** y en el **inicio de la escolaridad** (siglo XVII), con la consiguiente elaboración de libros. Sin embargo, no se escribirán libros para niños hasta finales del siglo XIX: cuentos tradicionales (**hermanos Grimm y Andersen**), cuentos de aventuras (**Stevenson y Verne**), y libros infantiles (**Spiri y Collodi**).

En un principio, se utilizaban como introducción a los conocimientos, lo que provocaba rechazo. Actualmente, ha nacido un fenómeno denominado “**animación a la lectura**”, por el escaso índice de lectores infantiles y recoge actividades, técnicas y estrategias para la práctica de la lectura.

Atendiendo a su **contenido** podemos diferenciar los siguientes géneros literarios:

- La **poesía**: atrae a los niños/as fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima. Encontramos las retahílas, las canciones de cuna y de falda, pareados, trabalenguas o canciones diversas que solemos usar para realizar alguna acción como: “*A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar, sin romper, sin romper, que mañana hay que volver*”.
- El **teatro**: la mayoría son adaptaciones dramáticas de cuentos populares, generalmente representados a través de títeres, marionetas o sombras.
- La **narrativa**: es el género más habitual en la literatura infantil. Los cuentos suelen ser historias breves con personajes sencillos y basados en temas como el valor, la amistad o el descubrimiento.
- **Fábula**: Las fábulas son narraciones breves que tienen una moraleja o enseñanza. Generalmente, los personajes son animales con características humanas, como en las *fábulas de Esopo* o *La Fontaine*.
- **Leyendas y mitos**: Son relatos tradicionales que explican fenómenos naturales, valores culturales o la creación del mundo. Aunque suelen estar más vinculados a la literatura juvenil, también se adaptan para los más pequeños.

El proceso de formación de la literatura infantil, para diferenciarla de la adulta, hace que se establezca una **clasificación**:

- En primer lugar, encontramos la **literatura creada**; que es la que se ha escrito directamente para los niños y niñas bajo la forma de cuentos, poemas, obras de teatro... Por ejemplo, **los hermanos Grimm, Gloria Fuertes, etc.**
- En segundo lugar, la **literatura ganada**; aquellas obras que en un principio no fueron creadas para niños y niñas, pero éstos las hicieron suyas, es el caso de los cuentos de **Perrault**.
- Y por último, se clasifica en **literatura instrumentalizada**; suelen aparecer bajo la forma de series en las que tras escoger un protagonista lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones. Como los cuentos de **Teo, ¿Dónde está Wally?**, etc.

Ahora bien, **¿por qué es importante la literatura infantil?** Desde el nacimiento, el niño empieza a tener contacto con ella cuando se le canta una canción o al contarle un cuento antes de dormir, etc. Con la literatura infantil se pretende:

- Desarrollar la expresión oral, la comprensión y el desarrollo emocional.
- Motivar hacia el aprendizaje de la lengua oral y escrita.
- Desarrollar conductas sociales y activas.
- Desarrollar destrezas básicas como escuchar y hablar, la creatividad, la imaginación y fantasía, la memoria, la capacidad de descripción y el vocabulario.

Hay determinadas producciones que, aunque están destinadas a los niños y niñas, no se consideran literatura infantil; están pensados para una finalidad didáctica, por ejemplo, los libros de texto.

Desde el punto de vista **legislativo**, tenemos en cuenta la normativa vigente sobre educación infantil, la **LOMLOE** y las normativas autonómicas **nombrar la ley correspondiente al currículo de tu comunidad autónoma**, como el

**Decreto 95/2022**, recogen los **objetivos** que pretendemos conseguir con la educación infantil. En concreto, en el **Artículo 7 g)** hace referencia al desarrollo de las habilidades lógico-matemáticas, la lectura y la escritura, el movimiento, el gesto y el ritmo. Asimismo, en dicha ley aparecen las áreas de conocimiento, estando estrechamente relacionada con el área de **Comunicación y Representación de la Realidad** y, concretamente, sus competencias específicas **CRR.4** y **CRR.5**, desarrollando por tanto, la **CCL** que aparece nombrada en el **ANEXO I**. Los **criterios específicos de evaluación** más relevantes son:

**4.3.** Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.

**5.3.** Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario

**Saberes:** en el área de **Comunicación y Representación de la Realidad**, tiene el bloque de saberes básicos donde se incluye el apartado “**e) aproximación a la educación literaria**” en el que se encuentran los siguientes **conocimientos, destrezas y actitudes:**

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen los retos del siglo XXI valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.

Después de lo apuntado, veamos en este segundo apartado del tema **el cuento y su valor educativo**.

## 2. EL CUENTO

*¿Existe una única definición de cuento?* Son muchos los autores que intentan definirlo: **el cuento** es un relato breve, de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo y cuya finalidad es, entre otras, el desarrollo de la imaginación del niño. Para **Raúl Castagnino**, docente, crítico y escritor argentino, el cuento constituye la piedra de toque en la culminación del arte de narrar. Para **Bryant (1995)**, es una obra de arte básica en el desarrollo infantil. Por otro lado, destacamos a **Ana Pelegrín (1984)**, investigadora, ensayista y pedagoga que fue una de las más importantes especialistas sobre literatura de tradición oral hispánica; ésta clasifica los cuentos atendiendo a la adecuación del cuento a las diferentes edades. Esta clasificación es la que vamos a exponer:

- **Cuentos de fórmula:** tienen una estructura fija que hay que seguir al narrarlos.
  - Cuentos mínimos.
  - Cuentos de nunca acabar.
  - Cuentos acumulativos.
- **Cuentos de animales:** los animales actúan como personas, tipificando rasgos de carácter (zorro astuto, lobo malvado). Su estructura es simple.
- **Cuentos maravillosos:** ambiente fantástico con personajes excepcionales como hadas, duendes, etc. Tienen una estructura más compleja con **tres momentos:** fechoría inicial: crea intriga, acción del héroe: respuesta y desenlace.

Una vez acabada la clasificación de **Ana Pelegrín**, pasamos a desarrollar otro género literario muy importante en la literatura infantil: **la poesía**. En ocasiones, nos olvidamos que la poesía también es literatura infantil, es importante usar la poesía como material educativo en todas las etapas. Podemos enseñar a los niños poemas cortos con rimas. Un ejemplo de ello, es la propuesta de intervención “**Rimas con movimiento**”. Son rimas de corta duración que tienen

múltiples funciones, tales como activar la memoria, la coordinación, la atención y el lenguaje, además de centrar y aportar alegría. Su creadora es la pedagoga y terapeuta **Tamara Chubarovsky**; sus aportaciones parten de las investigaciones llevadas a cabo por **Rudolf Steiner**, creador de la pedagogía **Waldorf**, en torno al concepto del “**Arte de la Palabra**”.

## 2.1. El valor educativo del cuento

El cuento y el relato no deben ser considerados como un relleno, sino como una acción didáctica llena de sentido. Como decía **Rodari**: “*El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado aún ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el mundo de los cuentos*”.

Por su parte, **Bettelheim** en su libro “**Psicoanálisis de los cuentos de hadas**” afirma que el valor de los cuentos infantiles radica en dos aspectos fundamentales:

- En primer lugar, la mayoría de los cuentos, al ofrecer una **visión animista del mundo**, de forma similar a como se comporta el pensamiento del niño, llegan a impactar realmente en éstos, por lo que pueden ser utilizados para presentar o resolver cualquier situación.
- En segundo lugar, los cuentos **expresan problemas existenciales típicos de los niños**, tal como nos muestra **L’Ecuyer**, como sentimientos de soledad y aislamiento, miedo a la muerte, necesidad de independencia, necesidad de ser queridos, establecimiento de la propia identidad, etc. Por esta razón tienen tanto éxito, ya que, por una parte, se refieren a la problemática más profunda y por otro ofrecen ejemplos de soluciones para resolver las dificultades. Por ejemplo, cuentos para trabajar los celos que los niños pueden sentir y los sentimientos que de ellos derivan. Un ejemplo de cuentos serían “**Helio con hache**” (2015) de *Susana Gómez Redondo, Ed. Takatuka* y “**Los pendientes que perdí**” (2019) de *Sandra Alonso y Cristina G.Cintado, Ed. Carambuco* para trabajar la igualdad de género y un cuento contra el acoso escolar, como es la historia de “**Orejas de mariposa**” (2008) de *Luisa Aguilar y André Nevés, Ed. Kalandraka*.

En general, todo lo que queramos enseñar o promover, debemos educar con las **3Cs**, como **Mar Romera (2017)**, maestra, licenciada en pedagogía y en psicopedagogía, defendía: trabajar las **capacidades, competencias y el corazón**, y qué mejor manera de realizarlo que basándonos en el cuento para llegar a ello.

Finalmente, destacamos que los cuentos, **en la etapa de Educación infantil tienen valor porque**:

- Acercan la **cultura** de un país, región o lengua.
- Satisfacen **necesidades cognitivas y afectivas**. Los tradicionales tratan el dolor, la muerte, soledad, celos, etc. También hay cuentos actuales que dan una explicación a lo que él siente. Por ejemplo, “**Una visita inesperada en mi familia**”, el cual trata el cáncer en un familiar, o “**Cuando mi corazón tiembla**” para casos de separación de los seres queridos.
- Se familiariza con un **lenguaje culto y elaborado**, desarrollando además la imaginación y la fantasía. Se estimula la memoria y la interpretación de imágenes, siendo un importante recurso globalizador.

## 3. CRITERIOS PARA SELECCIONAR, UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS

Los **criterios** a tener en cuenta a la hora de seleccionar cuentos son:

**La edad**: en este sentido nos basaremos en las etapas del desarrollo de **Piaget**:

**Estadio sensoriomotor (aprox. 0-2 años)**: los cuentos ideales son los cuentos de fórmula y mínimos, deben ser breves, orales y con ilustraciones. El primer libro que se le debe proporcionar a un niño será de tela, de plástico, sumergible para que lo manipule sin miedo a que se estropee. Además, los objetos representados deben ser simples y

grandes, con un claro valor referencial (una pelota, un perro, el sol, etc.). En el segundo año de vida, el niño ya es capaz de percibir escenas sencillas, de modo que, con un formato similar al del primer año, podemos ponerle fondo a esos objetos representados.

**Estadio preoperacional (aprox. 2-7 años): de 2-4 años:** los cuentos que más les motivan son cuentos sencillos de estructura rítmica como los cuentos de fórmula encadenados, acumulativos, con elementos absurdos, humorísticos, y también los de animales "**Los 3 cerditos**" o "**La ratita presumida**". Cuentos orales, con ilustraciones, y al final de esta etapa, con palabras y frases sencillas acompañando a las ilustraciones. En este período, al niño le interesa la sucesión de hechos por encima del argumento. El niño ya domina la frase y posee más vocabulario, de modo que el cuento puede tener más ilustraciones e incluso incorporar una frase explicativa.

**De 4 a 7 años:** les siguen gustando los cuentos de animales, pero también empiezan a mostrar interés por los cuentos maravillosos con hechos maravillosos y mágicos como "**Hansel y Gretel**", "**La Cenicienta**", "**Blancanieves**", etc. En esta etapa podemos introducirnos en la **lectoescritura**.

Cuando el niño llega a **los 5-6 años** de edad, es capaz de seguir el encadenamiento de una historia; por ello las narraciones que contemos deben carecer de lagunas. Respecto a la letra, no debe aparecer en exceso y la preferencia es que la lea el adulto, por ello también son apropiados para esta edad los cuentos de pictogramas.

Respecto a la **selección de los elementos** del cuento, debemos fijarnos en:

**El tema:** debemos escoger cuentos con temas variados e interesantes para los niños. Escogeremos cuentos de animales, cortos, maravillosos, etc. Con contenidos integradores (no discriminatorios ni en el texto, ni en las ilustraciones) y capaces de suscitar diversas emociones.

**Las ilustraciones:** escogeremos cuentos para los más pequeños de imágenes y para los mayores con más texto, también con imágenes. Las ilustraciones les ayudan a comprender la historia, les motivan especialmente y educan en la estética y el buen gusto. En cuanto a la estética, hay que elegir cuentos en varios formatos, con diversos colores, texturas, trazos, etc.

**La estructura:** debe ser sencilla, los cuentos rítmicos con rimas les gustan mucho a los pequeños y cuando son más mayores con **presentación, nudo y desenlace** y moralejas en las fábulas.

**Lenguaje utilizado:** debe ser sencillo, pero no simple. Con descripciones breves, diálogos ágiles y ritmo vivo. La selección de estos cuentos tradicionales debe ser más cuidada e incluso puede ser admitida una pequeña adaptación del cuento de modo que eliminemos posibles estereotipos sexistas o valores poco recomendables en la actualidad. Sabemos ya cuáles son los criterios para una adecuada selección y utilización de los cuentos, pero **¿cuáles son los criterios para utilizar y narrar cuentos orales y escritos?**

Nunca se debe realizar esta actividad como una actividad de relleno. En nuestra programación debemos programar la **hora del cuento** diariamente. En clase, lo importante es que éste tenga un valor para el niño, sea significativo y proporcione algún tipo de beneficio bien didáctico, creativo o estético.

El **cuentacuentos** debe tener una capacidad comunicativa y seductora de la palabra, entendiendo y asimilando el cuento y además transmitiendo esa sensación al oyente.

Además, existen varias exigencias formales que deberán tenerse en cuenta:

- Por un lado, debe gustarle el narrador, hay que crear un clima de magia, de **interés** hacia la narración. La música puede servir de antesala, para invitar al momento del cuento, como explica **Tamara Chubarovsky** en su libro "**Cuentos para ver, oír y sentir**".

- El **espacio** debe ser adecuado, tranquilo y cómodo, donde todos puedan ver bien el cuento y escuchar. Si los niños están en el aula, es mejor que se dispongan en **semicírculo** de modo que niños y el cuentacuentos se puedan ver mutuamente libres de obstáculos y a su misma altura.
- Además de emplear siempre un **lenguaje** claro, correcto y variado. Por ejemplo, con el uso de onomatopeyas que le dan más vida al cuento. El cuentacuentos limitará el movimiento de brazos, y cuerpo a lo estrictamente necesario para que la atención del niño se centre en la palabra.
- Utilizaremos una buena **entonación** adecuada a cada personaje y estableceremos **fórmulas** de apertura y cierre, con un lenguaje claro, tranquilo y sencillo (pero no simple), sin monotonía, con diferentes voces según los personajes, onomatopeyas, gestos, etc. Respecto a la **duración**, es mejor no alargarla más de 10 o 20 minutos. Y por último, es importante utilizar **recursos novedosos** como por ejemplo el **kamishibai** (*un teatro de madera de origen japonés donde se van colocando las láminas del cuento*) o **cuentos interactivos** que podemos proyectar en la **pizarra digital interactiva** (PDI) y hacerles partícipes.

#### 4. ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO

El fomento a la lectura, a la comprensión lectora y la aproximación a la lectoescritura en educación infantil son muy importantes, para ello, el interés por la literatura infantil y, en especial, los cuentos nos abren el camino. **Francesco Tonucci**, destaca la importancia de la literatura y defiende que la lectura en voz alta en el aula debería ser obligatoria. Todos los docentes deberían leer a sus alumnos **durante al menos 15 minutos todos los días**, con cierta teatralización, haciéndoles partícipes de las historias y los personajes para transmitirles el amor por la lectura. De igual manera, encontramos **estrategias y métodos** que les suscitan el interés en los niños por la literatura. Hablaremos de algunas de ellas muy significativas:

**Antes de narrar el cuento:** podemos presentar el cuento de forma mágica (por ejemplo: en una caja "mágica") por medio de una marioneta o peluche de un personaje, ya sea los días previos para que los niños se creen sus propias hipótesis o dejando pistas sobre los personajes del cuento.

**Durante la narración:** podemos usar una mesa de luz, teatro de sombras o contarlos de la manera tradicional. Se realizarán preguntas para comprobar el seguimiento de la lectura.

**Después de la narración:** hay muchas actividades que se pueden hacer, respecto al:

##### Lenguaje oral y escrito:

- **Inventión de cuentos con las Técnicas de Rodari:**
  - **“La piedra del estanque”:** trata de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.
  - **“Binomio fantástico”:** se presentan dos palabras propuestas por los niños con una cierta distancia entre ellas. Así, caballo-perro no sería un binomio fantástico; si sería válido ladrillo-canción; caperucita-helicóptero y a partir de ellas se narran historias.
  - Otras **propuestas de Rodari** fácilmente aplicables en el aula de infantil son:
    - ✓ Ensalada de fábulas o cuentos: mezclamos dos o más cuentos para lograr una nueva historia.
    - ✓ ¿Qué pasaría sí...? Por ejemplo, si los animales hablasen o cambiásemos algo de un cuento.
    - ✓ Serie de palabras: damos una serie de palabras relativas a un cuento y contamos el cuento con otras palabras en lugar de esas.
    - ✓ ¿Y después...? ¿Qué pasa cuando acaba el cuento?, seguimos la historia.

- **Juego para ampliar vocabulario:** por ejemplo, el maestro/a reparte tarjetas con las palabras más representativas o complicadas que aparecen en el texto. Entre todos hablan de ellas y su significado, echando en un bote de cristal vacío aquellas que van aprendiendo hasta que no quede ninguna.
- **Descripción** de personajes y listado de cualidades.
- En la actualidad existe un recurso llamado **Story Cubes**; el objetivo es crear historias. Consiste en coger los 9 dados, lanzarlos y empezar a crear una historia con las 9 imágenes resultantes.
- **Compara y contrasta:** rutina de pensamiento en la que los alumnos dicen las similitudes y diferencias de dos personajes. Se realiza de forma cooperativa en pequeños grupos.
- **Comparación** cualitativa de personajes trabajando los estereotipos por razón de sexo.
- Crear cuentos o historietas haciendo uso de las **Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC)**, las cuales han cobrado un papel fundamental en el entorno educativo, mediante aplicaciones como *StoryBird*, *Book Creator*, *StoryJumper*...

### Lógico-matemática:

- Secuenciación de acciones a partir de ilustraciones.
- Reconstrucción de acciones hacia el principio o hacia el final.
- Contar personajes (cardinal) y señalar el orden de aparición (ordinal).

### Expresión plástica, corporal y musical:

- Elaboración de actividades de expresión plástica (individual o colectiva): collage, picar, recortar, modelar, murales, etc.
- Dramatización: todo el cuento, un fragmento, con sombras, disfraces, introducir efectos especiales...
- De expresión musical: canciones, poesía, ritmos, etc.

**Actividades con las familias sobre el cuento:** para **Loris Malaguzzi**, los padres tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de los niños y ayudan a asegurar su bienestar en la escuela. Así, debemos realizar actividades con las familias sobre literatura infantil, por ejemplo:

- **Maleta viajera o préstamo de libros:** los alumnos traen un libro de su casa y cada semana se lo cambian con un compañero diferente.
- **Dramatización de cuentos y cuentacuentos** en alguna festividad con ayuda de los padres en Halloween, Navidad o el día del libro, etc.
- **Exposición** de cuentos de casa en el aula y lectura de los mismos.

En la **LOMLOE** aparece por primera vez la importancia de incorporar el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** con la finalidad de proporcionar al alumnado de múltiples medios de representación, de acción y expresión y de formas de motivación en la información que se les presenta. En el ámbito de la literatura podemos usar libros que tengan incorporados pictogramas en cada una de las palabras, añadir descripciones habladas de las imágenes que posea el libro, generar mapas conceptuales al final de la lectura, hacer preguntas durante la lectura, crear un clima adecuado libre de distracciones, etc. Actualmente, **el DUA 3.0** es una actualización del Diseño Universal para el Aprendizaje, esta versión destaca el uso de la tecnología y la personalización del aprendizaje para adaptarse mejor a la diversidad en el aula.

## 5. LA BIBLIOTECA DE AULA

**El lector comienza a hacerse cuando el niño nace:** la afición a la lectura hay que motivarla y estimularla. Por ello, en un aula de educación infantil no puede faltar una biblioteca que familiarice a los niños con los libros. Como describe **Bryant** en su libro *“El arte de contar cuentos”*, las funciones de una biblioteca aula, son:

- **Recreativa:** tiempo agradable y tranquilo.
- **Formativa:** crea hábitos positivos, didácticos y educativos, permitiendo el acceso a un universo más amplio y variado.
- **Zona de recursos:** espacio para libros, revistas, enciclopedias, periódicos, etc. para un proyecto, talleres, actividades favoreciendo situaciones de aprendizaje motivadoras y significativas.
- **De intercambio o préstamo:** para llevarlos a casa y leerlos con la familia.
- Y fomenta **la igualdad de oportunidades a alumnos** de diferentes medios socioculturales y socioeconómicos. De esta forma, llevamos a cabo un modelo educativo inclusivo, permitiendo que todos tengan acceso, puedan aprender y participar en la vida del centro con igualdad de condiciones, teniendo presente, de esta forma, **el Diseño Universal del Aprendizaje (el DUA)**.

Según **Gutiérrez**, la biblioteca del aula es un campo de pruebas de experimentación para el futuro lector, ya que le posibilitará desenvolverse más tarde en la biblioteca. Además, a la hora de crear nuestra biblioteca de aula, debemos tener en cuenta una serie de características generales que debe tener:

- ❖ En primer lugar, debe estar situada en el aula, organizada materialmente, provista de libros y su funcionamiento debe ser lo más sencillo y flexible posible.
- ❖ También debe estar aislada de manera que permita a las actividades de lectura desarrollarse con una cierta calma, evitando que los niños sean molestados.
- ❖ Además, el maestro debe recordar que los libros estén ordenados y sean cuidados.
- ❖ Es necesario también asegurar una iluminación normal y, si las ventanas no pueden ser utilizadas, habrá que prever una iluminación artificial.
- ❖ Por último, no debemos olvidarnos de la decoración, permitiendo que sean los propios niños los que colaboren en la misma.

Pero, *¿qué debe contener la biblioteca infantil?* Su contenido será variado, suficiente y estará siempre en función de las necesidades y características de los niños a los que va dirigida.

Lo conveniente es tener, al menos, un libro por niño para poder hacer préstamo de libros, donde se debe llevar a cabo un registro de los libros que se va llevando cada uno; esto lo pueden hacer ellos mismos, mediante un listado que crea la maestra para cada uno; ellos pueden colocar un gomet de un color al lado del título o dibujo de la portada del cuento que se llevan a casa; una vez leído y devuelto al cole ponen un gomet de otro color al lado, y así llevar un conteo de los cuentos que ya han leído y nos aseguramos que se devuelven. También se pueden intercambiar entre clases o coger los de la biblioteca del centro. Aquellos que estén rotos deberán ser reparados o retirados, haciendo conscientes a los niños de la importancia de conservarlos y establecer normas de uso. Una forma de llevar a cabo este contenido sería la forma de **organizar nuestra biblioteca**. Explicaré algunas ideas para organizarla:

- ❖ **Enfermería de libros:** vamos dejando los libros deteriorados con variadas dolencias en una caja para aplicar diferentes curas.
- ❖ **El cajón de novedades:** contiene los nuevos fondos de la biblioteca y algún ejemplar menos novedoso, pero no menos interesante que queremos difundir entre los alumnos.

- ❖ **Cestas lectoras:** las cestas decoradas llenas de libros, viajan a los ciclos de infantil y primaria con lecturas y juegos relacionados con un tema protagonista, por ejemplo, los oficios, los animales, entre otros, pudiendo intercambiar su contenido entre las clases.

## 6. CONCLUSIÓN

Como **conclusión**, cabe destacar que la educación infantil es mucho más que la primera etapa de nuestro sistema educativo: **es un acto profundo de compromiso con el futuro**. Es aquí donde la pedagogía y la magia se encuentran, no como opuestos, sino como aliados, porque la verdadera magia de la educación reside en su capacidad de transformar vidas a través del **conocimiento, el respeto y el cuidado**. Decía **Albus Dumbledore**: “*Son nuestras elecciones las que muestran lo que somos, mucho más que nuestras habilidades*” y esta afirmación nos recuerda que nuestra mayor responsabilidad no es solo enseñar conocimientos, sino guiar y acompañar a cada niño en el descubrimiento de su propio potencial. Este enfoque exige de nosotros un compromiso ético y transformador, cultivando no solo su mente, sino también su corazón.

Por último destacar la reflexión del gran pedagogo, **Francesco Tonucci**: “*La escuela debe estar diseñada para el niño, no el niño para la escuela*”. Esta idea refuerza que nuestra labor se convierta en una chispa capaz de iluminar el camino, favoreciendo el desarrollo y el aprendizaje de los niños, respetando su ritmo y sus necesidades. Los conceptos que hemos indagado en este tema no son simples teorías, sino herramientas esenciales para ejercer una pedagogía que **inspire, transforme y humanice**. Porque, cuando la magia y la educación se unen, el futuro está en las mejores manos: *en las de los niños*.

## 7. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA COMENTADA

Además de la legislación ya mencionada, tendremos en cuenta las siguientes referencias bibliográficas:

- **Bryant, S. (1995).** *El arte de contar cuentos*. Barcelona: **Biblaría**. Profundiza en el cuento como recurso pedagógico, estrategias para utilizarlo y una batería de cuentos clasificados por edades.
- **Gutiérrez, R. (2016).** *Manual de literatura infantil y educación literaria*. Editorial de la **Universidad de Cantabria**. Me ha servido para conocer la visión de diferentes autores que he ido mencionando a lo largo del tema, respecto a la literatura infantil.
- **Pelegrín, A. M. (2004).** *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid: **Anaya**. Recoge propuestas para la expresión oral en talleres y en el aula y una antología de cuentos.
- **Ibarrola, B. (2003).** *Cuentos para sentir: Educar las emociones*. Madrid: **SM**. Se trata de una recopilación de cuentos para ayudar al niño a desarrollar su pensamiento emocional.
- **Piaget, J., & Inhelder, B. (2016).** *Psicología del niño (ed. renovada)*. Ediciones **Morata**. Resumen completo de los trabajos de Piaget y sus colaboradores que proporciona una perspectiva del enfoque piagetiano y de sus orientaciones teóricas.
- **L’Ecuyer, C. (2012).** *Educar en el asombro*. Barcelona: **Plataforma**. Replantea el aprendizaje introduciendo el asombro, respetando el ritmo del individuo a través del juego y la naturaleza.
- **www.intef.es: Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado**. Integra las tecnologías digitales y la formación del profesorado en las etapas educativas no universitarias.